

Mason, Brook. "Avantage TEFAF dans le match new-yorkais." *Le Quotidien de l'Art*. May 14, 2019: p. 9-11. Print.

# Le Quotidien de l'Art

Le Quotidien de l'Art

Mardi 14 mai 2019 - N°1722

## FOIRES

# Avantage TEFAF dans le match new-yorkais

Les éditions de printemps de Frieze et de la TEFAF ont fermé leurs portes la semaine dernière sur un bilan contrasté : la première avec la défection notable de marchands de première catégorie et la deuxième avec une forte présence d'exposants français.

Par Brook S. Mason  
Correspondance de New York



Photo Sebastiano Palfoni di Pavesio/Courtesy Sean Kelly.

Laurent Grasso,  
*Seismography  
of the Soul*,

Galerie Sean Kelly, TEFAF  
New York, printemps 2019.

La 8<sup>e</sup> édition de Frieze New York, sous sa tente de 23 000 m<sup>2</sup> sur Randall's Island, a fermé ses portes le dimanche 5 mai. La foire a accueilli près de 200 exposants, chiffre stable même si 32 anciens participants avaient choisi de ne pas revenir – parmi lesquels des piliers de longue date comme Pace, Almine Rech, Marian Goodman, Esther Schipper et Skarstedt –,

**TEFAF : trois peintures surréalistes de Grasso sont parties à 28 000 dollars chacune. « Les collectionneurs cherchaient des œuvres captivantes », note Cecile Panzneri, associée principale de Sean Kelly.**

9 /

rappelant combien la vague de chaleur avait pesé sur la foire en mai 2018, provoquant un exode des collectionneurs. L'absence de ces marchands de première catégorie a amputé la dimension spectaculaire de la foire. Pourtant, cette fois-ci, le temps a été coopératif. L'ancien maire Michael Bloomberg, le directeur du Met Max Hollein et le directeur des Serpentine Galleries Hans-Ulrich Obrist ont été vus, tout comme les célèbres collectionneurs de Miami, Mera et Donald Rubell, ainsi que Dennis et Debra Scholl.

### Une édition politique

La galeriste londonienne Victoria Miro présentait le *Narcissus Garden* de Yayoi Kusama, composé de 700 boules réfléchissantes pour 750 000 dollars. /...

Samedi, plusieurs éditions avaient été vendues. L'art politiquement engagé a suscité un vif intérêt. Chez Hauser & Wirth, les collectionneurs se sont jetés sur les *Redaction Paintings* de Jenny Holzer, l'interprétation par l'artiste du très controversé rapport Mueller, dans des prix allant de 175 000 à 300 000 dollars. Thaddaeus Ropac a présenté un fusain monumental et inquiétant de Robert Longo représentant un char turc en Syrie. Parmi les ventes de cet artiste, citons aussi *Untitled (Rose, November 22, 2017)* pour 600 000 dollars, à côté de *Pawlow in Oslo* de Georg Baselitz pour 750 000 dollars. « Les ventes ont été équivalentes à celles de l'année dernière, avec des acquéreurs locaux, d'Europe et d'Asie », a déclaré José Castañal, directeur de Ropac Paris.

### Des ventes intermédiaires

Les institutions ont acheté. Ainsi, Lehmann Maupin a vendu *We the People* de Nari Ward, composé de cordelettes disposées en alphabet arabe, à la Sharjah Art Foundation pour 125 000 dollars. Maximilien Lefort, directeur associé de Marlborough Contemporary, a vendu à un acheteur hollandais une sculpture en technique mixte, grandeur nature, d'un bus new-yorkais avec ses passagers, par Red Grooms, pour 550 000 dollars. « Le musée pour lequel elle est destinée n'ouvrira pas ses portes avant quelques années », a déclaré Lefort. Si ces œuvres ont fait l'objet de prix élevés, les transactions intermédiaires – entre 10 000 et 100 000 dollars – ont constitué plus que jamais le cœur du marché.

### À la TEFAF, 20 galeries françaises

92 galeristes – dont une vingtaine venant de Paris, chiffre record – ont participé à la TEFAF. Les œuvres à un million de dollars et plus se sont bien vendues.



Photo Mark Blower/Courtesy Frieze

Yayoi Kusama,  
*Narcissus Garden*

et Chris Ofili,  
*To take ans to give*

sur le stand de la galerie Victoria  
Miro, Frieze New York 2019.

« Les ventes ont été équivalentes à celles de l'année dernière, avec des acquéreurs locaux, d'Europe et d'Asie. »

José Castañal,  
directeur de Ropac Paris.



Photo Mark Blower/Courtesy Frieze

Red Grooms,  
*The bus*,  
1995, Galerie Marlborough,  
Spotlight section,  
Frieze New York 2019.



George Condo, *Untitled*,  
2011, huile sur lin, 137 x 114 cm.  
Galerie Simon Lee.  
TEFAF New York  
printemps 2019.

Thaddaeus Ropac a écoulé 38 dessins de Georg Baselitz datés de 1984 à un seul acheteur pour 1,1 million de dollars. La galerie Cardi de Londres a adjugé une pièce de 1962 de Lucio Fontana, *Concetto Spaziale*, dans un rose éclatant pour 2 millions de dollars. Le marchand d'art de l'Upper East Side David Tunick, spécialisé dans les œuvres sur papier, a conclu trois ventes le jour de l'ouverture, dont un rare Paul Klee de 1923, *The Singer L. As Fiordiligi*, pour un million de dollars. Le galeriste londonien Simon Lee, à côté, a rapidement vendu une huile sur toile de George Condo pour 2,2 millions. Pace a également réalisé d'importantes transactions : un panneau de céramique de Jean Dubuffet de 1965, *Personnage*, et deux œuvres sur papier sont très vite parties pour 3 millions de dollars. Almine Rech a conclu des ventes pour des œuvres de Günther Förg à 500 000 et de Wain Valentine pour 200 000 dollars.

### New York, capitale internationale

Le galeriste de Chelsea Sean Kelly a invité le lauréat du prix Marcel Duchamp 2008 Laurent Grasso à être le commissaire de son stand et sa présentation a capté l'attention. « *Le commissariat d'exposition de Laurent est intellectuel et conceptuel, mais intime* », commente Cecile Panzieri, associée principale de Sean Kelly. Au total, la galerie a obtenu plus d'une douzaine de ventes, parmi lesquelles deux sculptures en quartz rose de Marina Abramović, une œuvre sur papier d'Antony Gormley, plusieurs pièces en onyx sculpté de Grasso et son installation en néon. Trois peintures surréalistes de Grasso sont parties à 28 000 dollars chacune. « *Les collectionneurs cherchaient des œuvres captivantes* », note Panzieri. Plusieurs collectionneurs ont sauté sur l'offre de François Laffanour, de la galerie parisienne Downtown, et ont entre autres



Courtesy/Simon Lee

emporté un rare cabinet de Charlotte Perriand et des céramiques coréennes. « *Les marchands français comprennent que désormais New York est une capitale internationale et cela incite de plus en plus de galeries à participer* », constate Laffanour.

### Succès pour Oehlen chez Max Hetzler

Témoignant de la place centrale de New York, la galerie Max Hetzler a réalisé des ventes notables, dont une pièce d'Albert Oehlen, *Dying Chrysunteum* (1999), pour plus d'un million de dollars, une peinture de Glenn Brown de 2017 à 650 000 dollars, ou encore deux photographies en noir et blanc de Thomas Struth. La galerie a aussi vendu une petite sculpture en argile de l'artiste britannique Edmund de Waal, qui bénéficie actuellement d'une importante reconnaissance, notamment pour ses deux installations à Venise. Certains marchands ont souligné qu'il était plus intéressant de participer à la TEFAF qu'à des foires plus grandes : « *La taille de la foire a été un facteur très positif. Le fait qu'il n'y ait pas eu trop de galeries a favorisé la concentration de visiteurs de haut niveau* », signale Samia Saouma, associée de la galerie Max Hetzler, qui dirige également l'antenne parisienne.



Mark Niedermann

[frieze.com](http://frieze.com)  
[tefaf.com](http://tefaf.com)

Vue du stand de la galerie Downtown,  
TEFAF New York, printemps 2019.