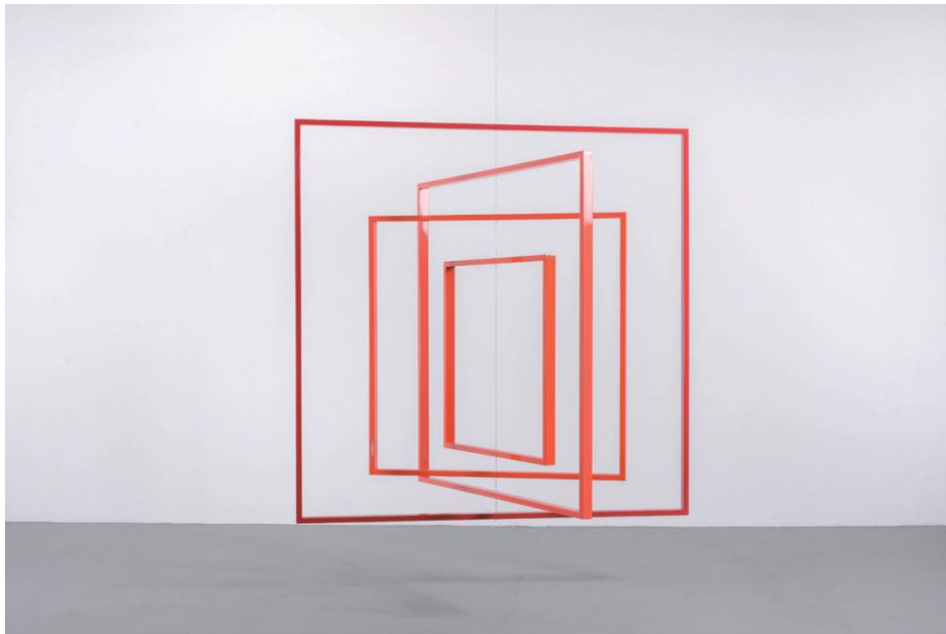


# SEANKELLY

Editors. "Jose Dávila: Homage to the Square." city magazine (號外) . March 2019, Issue 510.





## JOSE DÁVILA 《HOMAGE TO THE SQUARE》

在天秤兩邊各放一支筆和一個蘋果，較重的那一端自然會下降。但如果在放蘋果的一端下穿過一條布帶來承托重量，兩者就會變得平衡。JOSE DÁVILA，在大學修讀工程，對力學和重量有一套學術派的理論。畢業後，他沒有把知識應用在建築物上，反而用它們創作自己的藝術品。藝術家擅長以不同物料，加上巧妙的計算，做出一個個違反常理的作品。在2017年《PRACTICAL STRUCTURES》展覽中，垂直的雲石板，沒有任何支撐下，不消一秒就會倒下。藝術家在地板加上釘，並利用工業用的膠帶，將雲石板倒下的一剎停下。DÁVILA 對於藝術歷史和西方視覺文化(WESTERN VISUAL CULTURE)深感興趣。

他認為藝術品的內容(CONTENT)比形式(FORM)更為重要，而DÁVILA所用的形式更是與建築息息相關。

若果大家有印象的話，《HOMAGE TO THE SQUARE》是抽象派畫家JOSEF ALBERS的著名系列。他以重疊的正方形，探討顏色的搭配。這次藝術家保留了重重正方形的框架，利用懸掛的方式，把平面的正方形帶到3D的空間。當正方框在自己的軌跡中行走時，地上的倒影亦悄悄跟著轉動。

藝術家不斷試圖突破物料的界限，在這個發問的過程中，觀眾也不知不覺間被作品吸引。對歷史充滿好奇的他，相信每件超越常理的作品，就是他對藝術歷史的回應。