

Van der Speeten, Geert. "Kris Martin voegt spiegel toe aan 'Lam Gods'." *Standaard*, March 2, 2019.

C12

DE STANDAARD
ZATERDAG 2, ZONDAG 3 MAART 2019

Beeldende kunst

Kris Martin voegt spiegel toe aan 'Lam Gods'

Voor een nieuw kunstproject infiltrereert Kris Martin in de glazen kooi van het Lam Gods. 'Ik voeg mijn eigen versie van "De rechtvaardige rechters" toe.'

GEERT VAN DER SPEETEN

Kris Martin is niet vies van een stunt. Vorig jaar liet hij drie maanden lang de klok aan de Gentse stadshal luiden, één slag voor elke Gentenaar. Eind maart toont hij nieuw werk in de Sint-Baafskathedraal, gelijktijdig met een tentoonstelling bij Sean Kelly, zijn galerie in New York.

Voor het werk *Just judges* vervangt hij een paneel van het *Lam Gods*, en wel een van de meest legendarische: dat van *De rechtvaardige rechters* dat in 1934 gestolen werd en daarna vervangen is door een kopie. Ook die kopie bevindt zich op dit moment niet in de beveiligingskooi van het *Lam Gods*, wel een foto op ware grootte. Het veelluik ondergaat een restauratie. Voor de tweede fase verhuisde het onderste register, inclusief *De rechtvaardige rechters*, naar het MSK.

Kris Martins ingreep bestaat erin het paneel te vervangen door een spiegel. 'Zo figureert de toeschouwer zelf in het schilderij', zegt hij. 'En wel als rechter. Daarmee schuif ik een symptoom van deze tijd naar voren. Of het nu gaat om Joke Schauvliege of Jan Fabre: we staan prompt klaar om een oordeel over hen te vellen.'

De installatie, te zien vanaf 21 maart, is tijdelijk. De kerkfabriek van Sint-Baafs gaf haar toelating, zegt kanunnik Ludo Collin. 'We kennen Martin en sympathiseren met zijn werk. De ingreep is verdedigbaar en beperkt. Uiteraard kan dit alleen omdat het paneel in kwestie zich niet in de kerk bevindt. Anders was het ondenkbaar geweest.'



Kris Martin: 'De toeschouwer figureert zelf in het schilderij.' © Fred Debrock

De ingreep wordt voor het publiek geduid, met een foto van het paneel als verwijzing. Met Van Eycks meesterwerk worden bij de montage geen risico's genomen, aldus Collin. Ook het KIK, dat de restauratie uitvoert, is betrokken.

Kris Martin (1973) is een buitenbeentje in de hedendaagse kunst. Voor zijn ingrepen kiest hij onderwerpen die historisch of religieus beladen zijn. Lichtheid en humor zijn vaak van de partij. Met de kathedraal heeft hij een band. Hij schonk een kruis voor de toren, samen met Jan Hoet organiseerde hij de tentoonstelling *Sint-Jan*. Ook zijn stalen sculptuur *Altar*, op het strand van Oostende,

verwijst naar het *Lam Gods*.

'Het zou van hoogmoed getuigen om een eigen kunstwerk aan het *Lam Gods* toe te voegen', zegt Martin. 'Maar dit is een geste, een attitude: de toeschouwer een spiegel voorhouden. Anderzijds kan ik nu ook claimen: ik heb het paneel van *De rechtvaardige rechters* gevonden. Of toch een versie ervan die brandend actueel is.'

Samen met *Just judges* toont Kris Martin nog meer nieuw werk, verspreid over de kathedraal. 'Het wordt echt een spiegelproject', zegt hij. 'Los van hun context stel ik de werken, samen met de bewuste spiegel, ook tentoon in de galerie in New York.'