

# SEANKELLY

Editors. "TOP 10: SEAN KELLY GALLERY." *Taiwan Tatler*. January 14, 2019.

## TAIWAN TATLER



為何台北當代能成為 2019 最具影響力的開春藝術事件? 那便是眾多國際級明星畫廊首次造訪台北,以及一些從未公開曝光的精彩展品。在此精選十大展覽亮點,同時也邀請頂尖藝廊負責人現身說法,嶄露視覺藝術最前延的觀點與進程。

**於** 1991 年在紐約創立的 Sean Kelly Gallery 始終發掘並支持勇於開創的傑出藝術家,其中不乏在威尼斯雙年展等重要大展與各大藝術機構展出者,包括赫赫有名的概念藝術宗師 Joseph Kosuth、傳奇性的影像實驗先驅 Anthony McCall,及來自法國的 Laurent Grasso 和比利時的 David Claerbout 等藝壇中堅。不僅所代理的藝術家在國際大放異彩,Sean Kelly Gallery 一如各大知名藝廊,也和全球各大藝術機構合作,包括紐約古根漢美術館、倫敦泰特藝術館和巴黎龐畢度中心等。

對於本次參加台北當代藝博會,Sean Kelly 表示正積極籌畫於台北設立新空間,本次藝博會的展出即絕佳地扣合了藝廊進駐台北的時機。在藝博會上,該藝廊將為亞洲既有、新進藏家與新興觀眾呈現精心策畫挑選的作品,展出藝術家包括雕塑大師 Antony Gormley、行為藝術先驅 Marina Abramović 和謝德慶、知名抽象畫家 Callum Innes、正於台北雙年展呈現的 Julian Charrière 等,他們的創作反映該藝廊向來訴求的全球多樣性和概念探索。

## 1/3 MARINA ABRAMOVIĆ

---



《藝術必須美麗,藝術家必須美麗》(Art Must Be Beautiful, Artist Must Be Beautiful)(1975,於 1994 年發表,含一幅黑白攝影及一面解說文字版,攝影裱框後 75.6×100.3cm;文字版裱框後 26×18.4cm;版次 8/16)

被譽為「行為藝術之母」的南斯拉夫藝術家 Marina Abramović,以自身軀體挑戰諸多嚴酷考驗。藝術家近年作品則趨於和緩,但同樣試探著人性的極限:她於 2010 年在美國現代藝術館個展的三個月裡,每天和現場觀眾安靜對望,該展覽也成為紀錄片《凝視瑪莉娜》(2013)的觸發點。台北當代藝博會將呈現鮮少在美術館外曝光的《藝術必須美麗,藝術家必須美麗》(Art Must Be Beautiful, Artist Must Be Beautiful)(1975,於 1994 年發表,含一幅黑白攝影及一面解說文字版,攝影裱框後 75.6×100.3cm;文字版裱框後 26×18.4cm;版次 8/16),畫面紀錄了她當年的行為表演。

## 2/3 CALLUM INNES

---



《無題:燈黑／深紅湖 27 號》(Untitled Lamp Black /Crimson Lake No. 27)(2018,油彩繪於亞麻布,180×175cm)

台北當代藝博會呈現知名英國抽象畫家 Callum Innes 的《無題:燈黑／深紅湖 27 號》(Untitled Lamp Black /Crimson Lake No. 27)(2018,油彩繪於亞麻布,180×175cm),屬於他著名的「曝光繪畫」(Exposed Paintings)系列。藝術家以單色顏料塗滿畫面,再以沾滿松節油的筆刷抹除表面的部分顏料,充分展現審慎的視覺構成,和顏料塗抹的繁複實驗。

# SEAN KELLY

## 3/3 ANTONY GORMLEY

---



《鉗 II》(CLAMP II)(2014,鑄鐵,144.5×59.5×54.5cm)

曾獲得英國重要藝術獎項 Turner Prize 的雕塑家 Antony Gormley 時而以自身或他人的身軀為鑄模,並透過特殊的空間鋪陳與形體尺寸,觸發觀者對身體、空間和人性的感悟,其作品廣泛呈現在英國千禧巨蛋、曼哈頓市區等公共空間。台北當代藝博會呈現的《鉗 II》(CLAMP II)(2014,鑄鐵,144.5×59.5×54.5cm)是藝術家以方塊為基本單位堆疊的人像,展現介於構成主義、立體主義和具象雕塑之間的造型實驗。