

SEANKELLY

"Nowhere is a Place," *Traffic*, April 2014.

ESGLAD
p. 38

Ausgabe N°37 • April / Mai 2014 • Jahrgang 6 • trafficnewstogo.de

FREE PRESS!

TRAFFIC

NEWS TO GO

ZEITGESCHEHEN S. 9
DER RENTENWAHNSINN DER
GROKO

FEUILLETON S. 11
BILDER DES POLITISCHEN
WIDERSTANDS

WETTER S. 12
BERLIN, BASEL,
HONG KONG, MIAMI

SPORT S. 14
DER WEG DES BOGENS

S. 15
WHERE TO GO
GALLERY WEEKEND

8-SEITEN S. 17
FRANK THIEL:
NOWHERE IS A PLACE

GOURMET S. 27
MIAMI AND THE BEACH

KUNST S. 28
DIE WICHTIGSTEN KUNSTMESSEN
IM ÜBERBLICK

KUNST S. 30
JUAN GAITÁN
ÜBER DIE 8. BERLIN BIENNALE

REISE S. 36
SAO PAULO WÄHREND
DER PROTESTE

S. 38
ENGLISH APPENDIX



CHAPTER XXX

NOWHERE IS A PLACE

VON FRANK THIEL





PERITO MORENO #16
VORHERIGE SEITE: PERITO MORENO #11



PIEDRAS BLANCAS





FAST 20 JAHRE HAT SICH DER KÜNSTLER FRANK THIEL DAMIT BESCHÄFTIGT, WIE SICH DIE STÄDTEBAULICHEN, POLITISCHEN, KULTURELLEN UND SOZIALEN VERÄNDERUNGEN IM BERLIN NACH DEM MAUERFALL IN DIE SICH RADIKAL VERÄNDERNDE URBANE TOPOGRAFIE DER STADT EINGESCHRIEBEN HABEN. SEINE BILDER DES ÜBERGANGS, DES UNFERTIGEN UND PROZESSHAFTEN GEHÖREN ZU DEN WICHTIGSTEN KÜNSTLERISCHEN ARBEITEN ZUM THEMA STÄDTISCHE TRANSFORMATION.

MIT DEMSELBEN, FAST ARCHÄOLOGISCHEN BLICK FÜR DETAILS UND KOMPOSITION UND EINEM NAHEZU MALERISCHEN VERSTÄNDNIS FÜR ABSTRAKTION UND FARBEN HAT FRANK THIEL 2012 BEGONNEN SEINE ÄSTHETIK DES UNFERTIGEN AUF ANDERE THEMEN ZU ÜBERTRAGEN UND DIE ORGANISCHE „ARCHITEKTUR“ VON GLETSCHERN IM ARGENTINISCHEN TEIL PATAGONIENS ZU SEINEM THEMA GEMACHT.

ENTSTANDEN IST EINE BILDERSERIE, DIE EINE EINDRUCKSVOLLE REFLEXION ÜBER DIE ERHABENHEIT UND UNVERWÜSTLICHKEIT, UND ZUGLEICH DIE FRAGILITÄT, BEDROHUNG UND ENDLICHKEIT DIESER EINZIGARTIGEN GEBILDE DER NATUR IST.

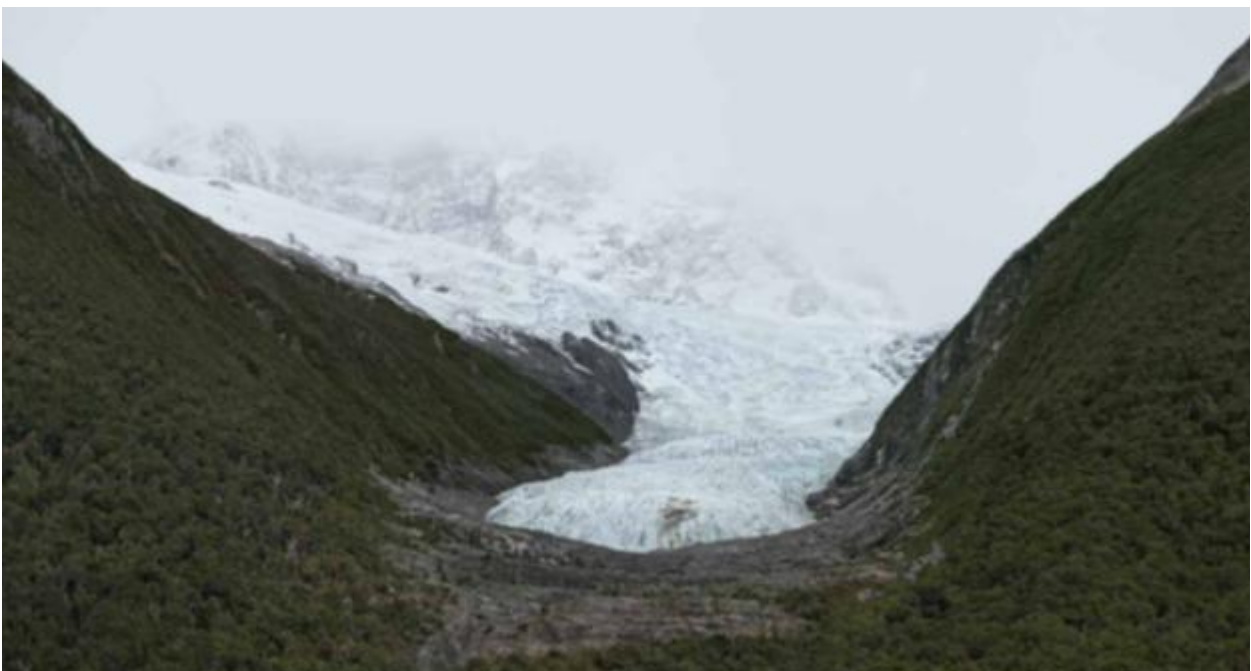
RELIEFARTIGE OBERFLÄCHEN IN ENDLOSEN VARIATIONEN VON BLAU, GRAU, SCHWARZ UND WEISS, MIT EINEM UNBESCHREIBLICHEN DETAILREICHTUM, VERFÜHRERISCH UND BEUNRUHIGEND ZUGLEICH. MAJESTÄTISCH ANMUTENDE EISWÄNDE MIT METEBREITEN RISSEN, TIEFEN SPALTEN, DRAMATISCHEN VORSPRÜNGEN, GLITZERNDEN KRISTALLINEN SPITZEN, MIT AUSSERIRDISCH AUSSEHENDEN FORMEN, DURCHZOGEN VON WIE EINGRAVIERT WIRKENDEN, BLAUEN ADERN, DIE SICH BIS ZU 80 METER ÜBER DEN LAGO ARGENTINO UND DIE UMLIEGENDEN BERGE ERHEBEN. DIESE MONUMENTE DER NATUR SIND ÜBER JAHRTAUSENDE AUS EIS GEFORMT UND DAMIT ÄLTER ALS ALLE VON MENSCHENHAND GESCHAFFENEN BAUWERKE.

FRANK THIELS BILDER WURDEN ANFANG DES JAHRES ZUM ERSTEN MAL IN NEW YORK BEI SEAN KELLY AUSGESTELLT UND SIND AB MITTE MAI IN SÃO PAULO IN DER GALERIE LEME ZU SEHEN.

ABBILDUNGEN: COURTESY SEAN KELLY GALLERY - NEW YORK; GALERIA LEME - SÃO PAULO

© VG BILD-KUNST, BONN

SECO





PERITO MORENO #04