

Lequeux, Emmanuelle. "Laurent Grasso, d'une impressionnante habileté," *Le Monde*, June 22, 2012.

M Culture

Laurent Grasso, d'une impressionnante habileté

LE MONDE | 22.06.2012 à 14h55 • Mis à jour le 22.06.2012 à 14h55

Par Emmanuelle Lequeux



Détail de l'affiche de l'exposition de Laurent Grasso, "Uraniborg" au Jeu de paume à Paris, jusqu'au 23 septembre 2012. | LAURENT GRASSO/ADAGP 2012

"Le visible est un piège"... C'est ce que clame un des néons de Laurent Grasso . Mais le plasticien sait comment faire pour éviter d'y tomber : c'est plutôt l'infravisible qui l'intéresse, avec tout ce que cela peut receler de paranoïa et de science-fiction bien réelle. Démonstration avec son exposition la plus impressionnante à ce jour, "Uraniborg", au premier étage du Jeu de paume : elle restitue dans toute sa cohérence l'univers de l'artiste, marqué par une inquiétante étrangeté. Pour avoir abordé son travail à travers de nombreux accrochages en galeries, de Paris à New York , on connaissait son sens de l'énigme. Il l'affûte ici en métamorphosant complètement l'espace.

Soit un corridor aussi long que ténébreux, qui vient contraindre les salles habituellement vastes en un labyrinthe. Des fenêtres y sont ménagées : c'est à travers elles que se livrent d'abord les oeuvres, vidéos , toiles ou photographies. Grâce à cette très habile mise en situation, une aura entoure soudain les plus anodines d'entre elles : rendues inaccessibles, elles transpirent de tout le mystère. A commencer par cette série de peintures qui s'avère l'oeuvre la plus aboutie de l'artiste français au succès désormais international .

Elles nous perdent dans le temps de l'histoire de l'art : de loin, on croirait de simples paysages de la Renaissance italienne, avec leurs chairs minérales et leurs perspectives maladroites. Mais un sentiment d'anomalie domine. C'est alors que l'amateur de Grasso reconnaît, en guise de motif principal, quelques-unes de ses pièces les plus connues, que les maîtres copistes ont infiltrées dans ces images primitivistes : produisant un amusant brouillage des temps, une éclipse solaire, un semis de chauve-souris, ou encore un vol d'étourneaux nous ramènent soudain dans les années 2000, à la naissance de son parcours.

Valses au gré des oiseaux

Miraculeux volatiles, les étourneaux font par exemple l'objet d'un de ses films les plus envoûtants, tourné depuis la terrasse de la Villa Médicis, où le bienheureux a été en résidence. On y voit les oiseaux en masse magnétique, fronder dans les cieux romains, produire des nuées constamment changeantes, disparaître dans l'éther pour se reappear en une microseconde.

L'effet est facile. Mais c'est là que l'habile mise en scène de l'exposition joue tout son rôle de désorientation. Le visiteur peut voir le film de deux manières : dans une salle, en une projection classique. Ou le nez quasiment collé sur l'écran, à travers une fenêtre. C'est alors que le vertige agit : quand on pénètre dans la texture de l'image, et que l'oeil se fait léger et étourdi pour valser au gré des oiseaux. L'effet est moins spectaculaire sur les autres vidéos, que l'on conseille plutôt de regarder tranquillement assis. Installations militaires camouflées dans le paysage autour de Carthagène en Espagne, images captées par un faucon en plein vol, grâce à une microcaméra dont l'artiste a harnaché l'art, ou exploration des bizarres jardins grotesques de Bomarzo, en Italie ... Le visible effectivement s'y dérobe, pour se révéler seulement dans ses infrabasses.

Sur DailyMotion : un entretien vidéo avec Laurent Grasso, artiste plasticien et Marta Gili, directrice du Jeu de paume et commissaire d'exposition sur "Uraniborg" (Actuphoto).



Laurent Grasso, "Uraniborg", Jeu de paume, 1, place de la Concorde, Paris 8^e. Tél. : 01-47-03-12-50. De 5,50 à 8,50 euros. Le mardi de 11 heures à 21 heures, du mercredi au dimanche de 11 heures à 19 heures. Jusqu'au 23 septembre.

Sur le Web : www.jeudepaume.org.



Le Jeu de paume présente, jusqu'au 23 septembre à Paris, une exposition sur l'artiste français Laurent Grasso. *"Mon travail s'est en effet toujours situé aux limites de la réalité, de la croyance, de la science. J'ai abordé de nombreux champs d'application ou d'étude, mais toujours dans le but d'aller, techniquement, physiquement ou conceptuellement, vers une forme de limite"*, confie-t-il.

The Silent Movie, 2010 : film 16 mm sur support Blu-Ray.

Lire l'article d'Emmanuelle Lequeux paru dans *Le Monde* daté du 23 juin :

- Laurent Grasso, d'une impressionnante habileté

Crédits : © Laurent Grasso / ADAGP, Paris, 2012 / © Laurent Grasso / ADAGP, Paris, 2012

1 sur 10



The Silent Movie, 2010 : film 16 mm sur support Blu-Ray, couleur, son, 23 minutes 27 secondes, en boucle, collection privée, courtesy Galerie chez Valentin, Paris, & Sean Kelly Gallery, New York.

Crédits : © Laurent Grasso / ADAGP, Paris, 2012 / © Laurent Grasso / ADAGP, Paris, 2012

2 sur 10



The Silent Movie, 2010 : néon, transformateur, tablette en bois, 6 x 56 x 10 cm, courtesy Galerie chez Valentin, Paris.

Crédits : © Florian Kleinfenn / Laurent Grasso / ADAGP, Paris, 2012 / © Florian Kleinfenn / Laurent Grasso / ADAGP, Paris, 2012

3 sur 10



On Air, 2009 : film 35 mm sur DVD Pro HD, couleur, son, 17 minutes 30 secondes, en boucle, courtesy Galerie chez Valentin, Paris, & Sean Kelly Gallery, New York.

Crédits : © Laurent Grasso / ADAGP, Paris, 2012 / © Laurent Grasso / ADAGP, Paris, 2012

4 sur 10



Bomarzo, 2011 : film super 8 sur support DVD, couleur, son, 18 minutes, en boucle, courtesy Galerie chez Valentin, Paris, & Sean Kelly Gallery, New York.

Crédits : © Laurent Grasso / ADAGP, Paris, 2012 / © Laurent Grasso / ADAGP, Paris, 2012

5 sur 10



Bomarzo, 2011 : film super 8 sur support DVD, couleur, son, 18 minutes, en boucle, courtesy Galerie chez Valentin, Paris, & Sean Kelly Gallery, New York.

Crédits : © Laurent Grasso / ADAGP, Paris, 2012 / © Laurent Grasso / ADAGP, Paris, 2012

6 sur 10



Les Oiseaux, 2008 : vidéo numérique, couleur, son, 8 minutes 55 secondes, en boucle, courtesy Galerie chez Valentin, Paris, & Sean Kelly Gallery, New York.

Crédits : © Laurent Grasso / ADAGP, Paris, 2012 / © Laurent Grasso / ADAGP, Paris, 2012

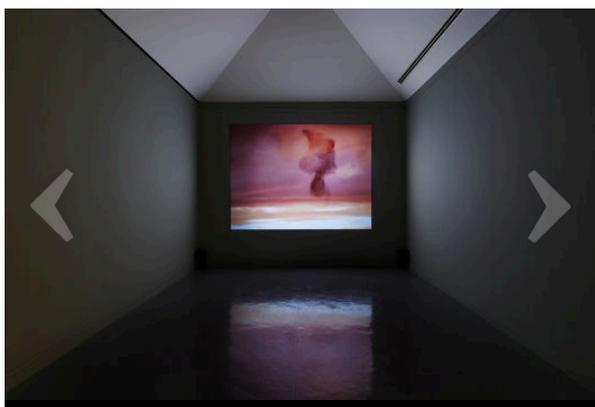
7 sur 10



Les Oiseaux, 2008 : vidéo numérique, couleur, son, 8 minutes 55 secondes, en boucle, courtesy Galerie chez Valentin, Paris, & Sean Kelly Gallery, New York.

Crédits : © Laurent Grasso / ADAGP, Paris, 2012 / © Laurent Grasso / ADAGP, Paris, 2012

8 sur 10



Les Oiseaux, 2008 : vidéo numérique, couleur, son, 8 minutes 55 secondes, en boucle, courtesy Galerie chez Valentin, Paris, & Sean Kelly Gallery, New York.

Crédits : © Laurent Grasso / ADAGP, Paris, 2012 / © Laurent Grasso / ADAGP, Paris, 2012

9 sur 10



Laurent Grasso : "Uraniborg" - Jusqu'au 23 septembre 2012. Le Jeu de paume - 1, place de la Concorde - 75008 Paris - Tél. : 01-47-03-12-50.
Horaires d'ouverture : mardi (nocturne), de 11 heures à 21 heures - du mercredi au dimanche, de 11 heures à 19 heures - fermé le lundi.
Plein tarif : 8,5 euros - Tarif réduit : 5,5 euros.
Vue de l'exposition de Laurent Grasso : "Uraniborg" au Jeu de paume.

Lire l'article d'Emmanuelle Lequeux paru dans *Le Monde* daté du 23 juin :

- Laurent Grasso, d'une impressionnante habileté

Crédits : © Jeu de Paume, 2012 / Romain Darnaud / ADAGP 2012 / © Jeu de Paume, 2012 / Romain Darnaud / ADAGP 2012.

10 sur 10