

# SEAN KELLY

Olivares, Rosa. "100 Artistas Latinamericanos / Latin American Artists," Madrid: *Exit Publicaciones*, 2006.

**EXIT**

## IRAN DO ESPIRITO SANTO

■ 1963. MOCOCA, SÃO PAULO, BRASIL

Los fundamentos estéticos principales de corrientes como el minimalismo o el arte conceptual, están presentes en su obra. Si además tenemos en cuenta que se interesa por el funcionamiento y mecanismos de la mente humana, tendremos configurado el mapa teórico y formal que ordena su discurso artístico. Siguiendo este esquema, una constante en su obra es la asociación del objeto real con el objeto imaginado, experimentando con los arquetipos que la mente humana fabrica de las cosas previamente a ser percibidas. De este modo establece un juego mental, con ellos y con el modo en que se acercan o alejan de la realidad, contando con el universo de las apariencias como clave esencial de la partida intelectual en la que el espectador de su obra se ve involucrado.

No perdiendo nunca de vista algunos referentes como Magritte o Brancusi, cuida extremadamente la forma, una perfección formal y una pureza de líneas que se puede observar en todos sus trabajos. *Untitled (buraco de fechadura)* (2002), además de ser un ejemplo de esto, es también muestra de otra de las particularidades del trabajo del brasileño, ya que es frecuente ver como relega el aspecto narrativo de los títulos de sus obras a un peculiar entre paréntesis.

Por otro lado, ya desde la época de estudiante a la que pertenecen obras como un esmalte sintético sobre lona realizado en 1985, en la que representaba un sofá de líneas inmaculadas en un espacio de planitud conscientemente buscado, se pregunta por el lugar que ocupa el objeto artístico, en un momento en que la pintura brasileña estaba viviendo una época de bonanza. Convencido de que ese éxito se debía más a una moda que a un interés real por la expresión artística, centra su discurso en las sospechadas relaciones entre el mercado del arte y un interés meramente decorativo, el que posiblemente mueve al coleccionista que adquiere la obra. Tanto es así que años más tarde, en los 90, produce *Sedimentar Módulo III* (1998), de nuevo un sofá, esta vez hecho escultura, una obra caracterizada por la misma limpieza y pureza de líneas y formas, pero en un medio expresivo diferente para una década en la que el interés está puesto en lo tridimensional. Con todo ello plantea una personal reflexión a cerca de la necesidad de una revisión periódica de las condiciones por las que un objeto es considerado arte o no.

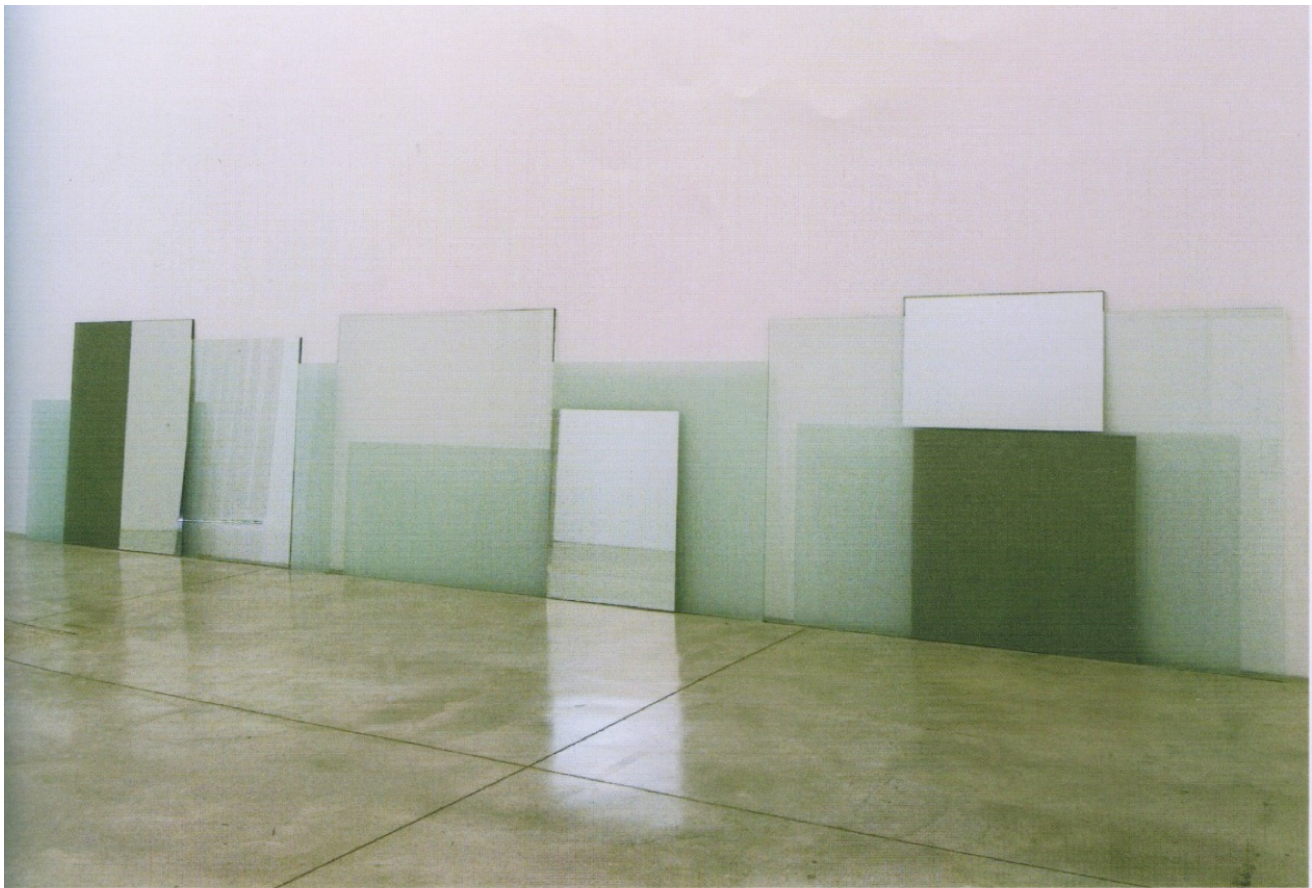
Por otro lado, los materiales que utiliza para sus obras a menudo tienen una importante carga simbólica. Un ejemplo es *Untitled (1995-1996)*, escultura a base de ladrillo y cemento. En ella utiliza una estructura en cuadrícula para elaborar una forma circular. Una aparente contradicción geométrica con la que reta a la lógica entre la forma y el material que la produce. En la simbología que deposita en cada material utilizado Espirito Santo quiere ver las contradicciones socioculturales que se viven con demasiada frecuencia en las comunidades contemporáneas. **M.B.**

The main aesthetic grounds of movements such as Minimalism or Conceptual art are present in his work. If we also consider the fact that he is interested in the functioning and mechanisms of the human mind, we will have the configuration of the theoretical and formal map ordering his artistic discourse. Following this scheme, the association of the real object and the imagined object is a constant in his work, as he experiments with the archetypes of things the human mind fabricates prior to their perception. This way, the artist establishes a mental game, with them and with the way in which they are close to or far from reality, counting on the universe of appearances as an essential part of the intellectual contest in which the beholder of his work is involved.

Without ever losing sight of referents such as Magritte and Brancusi, he is extremely careful with form, which makes for the formal perfection and purity of line that can be observed in all his works. *Untitled (buraco de fechadura)* (2002), in addition to being an example of this, is also exemplary of another of the particularities of this Brazilian's work, since it can frequently be seen how he relegates the narrative aspect of the titles of his works to a peculiar parenthetical expression.

On the one hand, back during his student days, when he produced works such as a synthetic enamel on canvas created in 1985, in which he depicted a sofa of immaculate lines in a space of consciously sought flatness, he wonders about the place the art object occupies, at a time when Brazilian painting was undergoing a boom. Convinced that that success was more due to a fad than to a real interest in artistic expression, he centres his discourse on the suspected relations between the art market and a merely decorative interest, that which possibly moves the collector who acquires the work. So much so that years later, during the 90s, he produced *Sedimentar Módulo III* (1998), again a sofa, this time made into a sculpture, a work characterized by the very sharpness and purity of line and form, but in an expressive medium that was different in a decade in which interest was focused on the three dimensional. With all this, he puts forth a personal reflection on the need for a periodic revision of the conditions for which an object is or is not considered art.

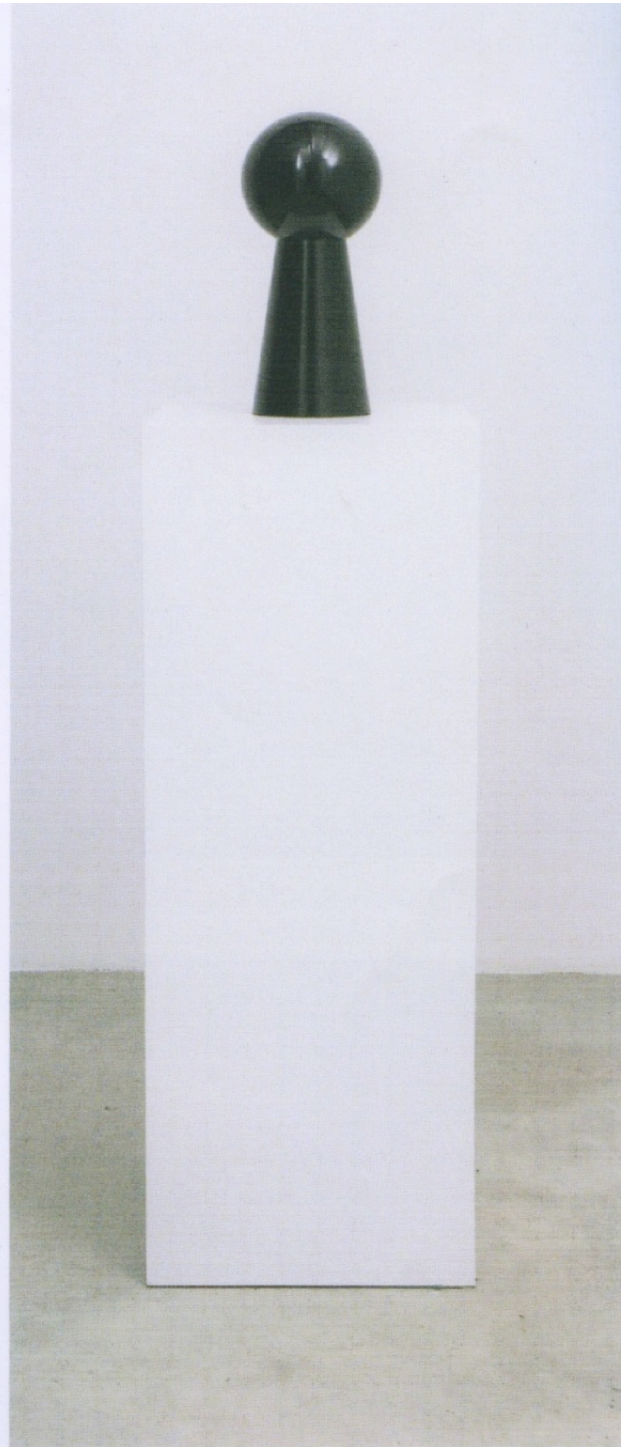
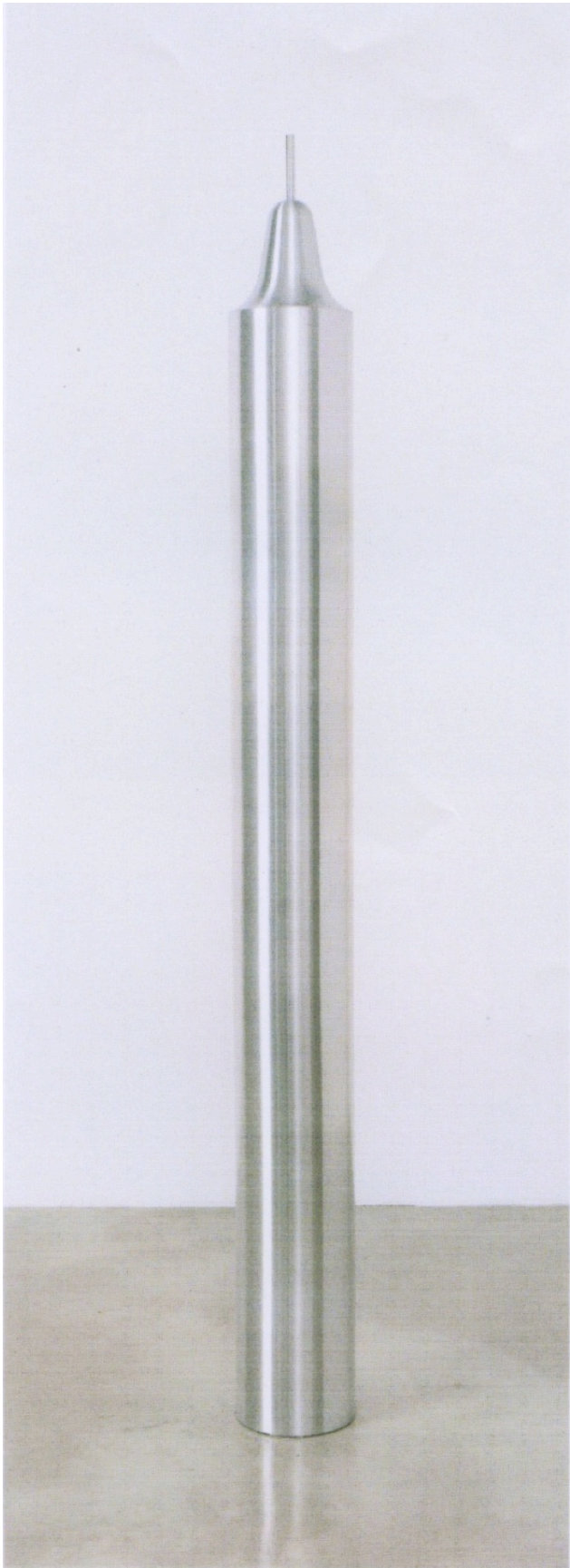
On the other hand, the materials he uses for his works often have an important symbolic undercurrent. One example is *Untitled (1995-1996)*, a sculpture made of brick and cement. For this sculpture he uses a grid structure to elaborate a circular form. An apparent geometric contradiction with which he challenges the logic between form and the material producing it. In the symbology he deposits in each material used Espirito Santo wants to see the socio-cultural contradictions that are too frequently experienced in contemporary communities. **M.B.**



*Restless 25, 2005. Cristal pulido por chorro de arena y espejo/Sandblasted glass and mirror*

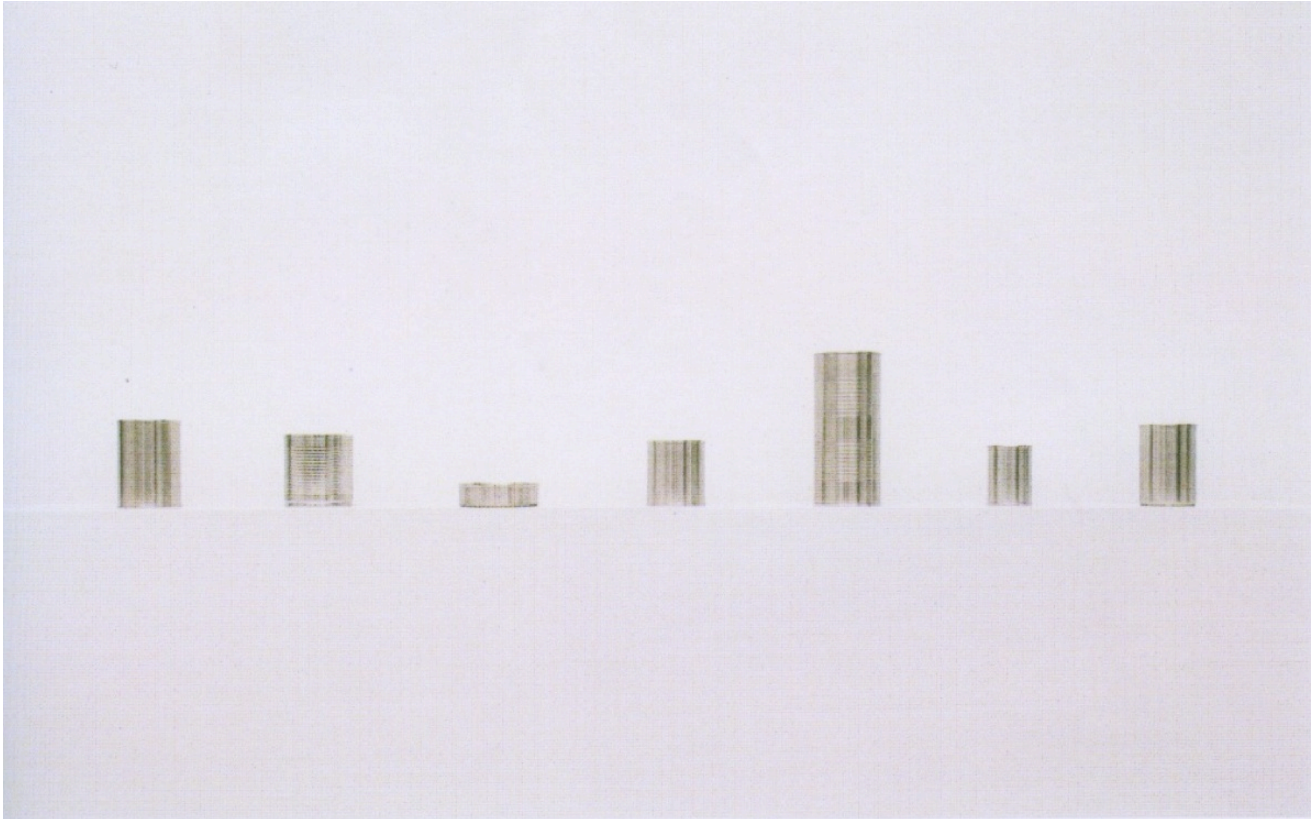


*Correções C, 2001. Granito/Granite*



*S/T (buraco de fechadura)*, 2002.  
Basalto/Basalt.  
45x20x20 cm

*Vela*, 1999.  
Aluminio/Aluminium.  
200x21 cm



*Can series*, 2003. Acero inoxidable/Stainless steel



*Lata B*, 2003. Acero inoxidable/Stainless steel. 8x15x15 cm